

Dominique FURY

www..dominiquefury.com



Si le Pop art n'est pas un style, mais plutôt « un mot regroupant des phénomènes artistiques intimement liés à l'esprit d'une époque », comme l'a écrit Tilman Osterwold, alors Fury est l'artiste la plus authentiquement pop de ce temps. Elle a été pop dans les années 70, elle le reste aujourd'hui en précisant qu'elle fut et demeure « cyber punk. Aujourd'hui, de simples emballages plastiques, ceux-là mêmes qui par millions polluent les océans, les plages et les campagnes, deviennent sous les doigts de Dominique Fury des créatures hybrides et gracieuses, sortes de jolies méduses qui ondulent dans un aquarium. Il y a sans cesse des trouvailles de ce genre dans l'œuvre en constante évolution de cette artiste hors normes. Fury nous offre le monde tel qu'elle le capte. Dominique Fury, capteuse du monde, Jean-Luc Chalumeau. octobre 2012

« Manipulatrice d'images, Dominique Fury se définit elle-même comme une artiste plasticienne cyberpunk. Actrice internationale de la culture pop, née à Paris et intégrée au collectif de graphistes français Bazooka en 1974, elle revendique l'éclectisme des médiums. Ses œuvres déconcertent par un mélange de gaîté et de fausse candeur primesautière. Provocantes, elles expriment la révolte et une capacité de renouvellement à partir de toiles ready-made, de matériaux inattendus comme le plexiglas et récemment l'emploi de l'électricité statique pour animer la surface de ses mystérieuses créations, ludiques et perturbatrices de notre vision rationnelle des choses. » Lydia Harambourg, La Gazette de l'Hôtel Drouot, 2012

« Fury est depuis longtemps une virtuose des techniques dites mixtes dont elle a inventé plusieurs variantes. » Jean-Luc Chalumeau, De la Peinture au trait : 40 ans de figuratif, 2009

La série des cyber'pussy présente des variantes mi-organiques mi-synthétiques. Souvent sujet de ses œuvres, la féminité y est exhibée, tout en gardant un secret qu'aucun spectateur n'est capable d'épuiser. Ni fétiches ni méduses qui fascinent et sidèrent le regard, ces visions ludiques du féminin jouent de leur couleur et de leur matière pour révéler une histoire étonnante. Le dispositif des cages de plexiglas induit une prohibition du toucher. Le contact à distance, alors que la main caresse la paroi, électrise au sens propre ces fourrures intimes; on communique d'une autre façon avec les œuvres de Fury.

Claire Margat 2014

Expositions personnelles (sélection)

2014

Fury MiX The Cat duo avec l'artiste Coréen dit The Jack Paris Galerie Area

2012

Fury n'Shuck One, Galerie Estace/Beaubourg, Paris

Crystal Pop, Galerie Estace/Beaubourg, Paris

Fury Electric Lady, Galerie Caplain Matignon, Paris (catalogue)

Past Present Futur, Galerie les Singuliers, Paris

Innocence, Galerie Lavignes-Bastille, Paris

2010

Exposition & conférence, Kyoto Seika University, Japon

2009

Dubai By Fury, L Slick LN Éditions, Paris

Paris Galerie Estace

2007

Monory/Fury Dubai Project, Galerie 208, Paris (catalogue)

Nuevo Pop, Galeria Christopher Pashall, Bogota

2005

Territoires électroniques, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence

2002

L'invention amoureuse, Fury Waty, Galerie Area, Paris (Revue)

Fury et les garçons, Espace Beaurepaire, Paris

Jeux de Dames, Marta Cafarelli, Milan

2001

Strange Fruit installation sur 700 m² Cabinet d'architectes Kassar Beyrouth

Fury/Waty, MacCann-Erikson, Paris

TF1 Jet set, Collection Sylvana Lorenz

ARTE Sylvana Lorenz dans l'atelier de Fury

2000

Galerie Philippe Boulakia, Paris,
Fury/Waty, Cheryle Wicker Gallery, San Francisco

1999

Fury meets Waty, Galerie Les Singuliers Paris
I love decoration, Fury-Waty, Habitat Paris
Jeux de Jouy, Galerie Atlante Paris

1998

Galerie Janos, Paris,
Fury Waty, Agence DDB, Paris

1996

Fury, Galerie Area, Paris
Hope and pain. Performance inter active Barcelone installation inter active

1995

Galerie Thorigny Paris
Hope and pain, performance inter active Palais des Congrès Paris

1994

Cabinet d'Art Stroobants, Bruxelles

1993

Galerie du Jour (Agnès b), Paris
Galerie Trajectoire, Biarritz
Galerie Merle Portales St Germain en Laye

1992

Galerie Jean Bibas, Paris

1991

Galerie Façade, Paris

1990

Galerie du Cobra (MC Janos), Paris
Générique et intertitres, Émission Résistances (Noel Mamère), Antenne 2

1989

Fresque sur Altuglas, Mémorial Caen

1989

Galerie du Jour (Agnès b), Paris

1985

Galerie du Jour (Agnès b), Paris

1984

Galerie de l'Arcade, Paris

Expositions collectives (sélection)

2014

Paris Galerie Estace
Genève Magnolia Galley
Paris Galerie Estace

2013

Art Festival Garikula, Tbilissi, Georgie
Group Show, Galerie Estace, Leipzig
L'Art d'aimer, Galerie 208 Chicheportiche, Paris

2012

Quelques instants plus tard, Art contemporain et Bande dessinée, Couvent des Cordeliers, Paris (catalogue)
Il y aura toujours des fantômes, Galerie Estace/Beaubourg, Paris
Galerie Lavignes Bastille, Paris
44 peintres : de l'Art contemporain à l'Art urbain, Artfiller Gallery, Bruxelles

2011

St-Art Foire internationale, Galerie Kahn, Strasbourg
Happy Birthday, Galerie Sit Down, Paris
Galerie Libertine, Bruxelles
Galerie Estace, Paris

2010

Collection Nicolas Laugero Lasserre, Galerie Caplain Matignon, Paris
Stimuli/Hokusai, Studio 55, Emmanuel de Brantes, Espace Cardin, Paris
Fu Xin Gallery, Shanghai
Des jeunes gens modernes, Galerie Agnès B, Bruxelles
Galerie 208, Paris
Galerie Estace, Paris

2009

Invisible women Florence Uffizi Gallery (catalogue de Jane Fortune)
Urban Art, Galerie 208, Paris
De la peinture au trait : 40 ans de figuratif, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux (Catalogue)

2008

Sélection vidéo, Biennale, Nîmes
Art Fair, Galerie Kahn, Lille
Des Jeunes gens modernes, Galerie Agnès b, Paris

2007

Sélection vidéo, Art Fair, Istanbul
Bogota Art fair, Colombie

2006

Les nouveaux POP, (catalogue), Galerie Salvador, Paris

2005

Art fair, Galerie Kahn, Strasbourg

2004

Fiac, Galerie Strouk, Paris,

Peinture/cinéma, Galerie Area, Paris,

2002

Fury/Waty, Galerie Area, Paris

2001

La Vie En Rose, Galerie Seine 51, Paris,

1999

Foire d'Art Contemporain, Galerie Laurent Strouk, Strasbourg

1996

Galerie Philippe Boulakia, Paris,

1997

Save the world, Area, Paris

1995

Foire d'Art Contemporain, Galerie Laurent Strouk, Strasbourg,

Galerie du Jour Agnès b, Paris,

FIAC, Galerie Agnès b

1994

Galerie Thorigny Paris

FIAC, Galerie Thorigny, Paris

Cabinet d'Art Stroobants, Bruxelles

Centre culturel Robert Franck (sélection Française), Bruxelles

1993

Galerie du Jour Agnès b, Paris

1992

Voyages imaginaires au Cap Horn. Catalogue, Saint-Nazaire

Vous avez dit Romain, Petit Palais Uzès

1991

Art et Plasturgie. Catalogue, Maison de la culture. Saint-Avold,

Rimbaud, l'autre visage Centenaire Rimbaud, Musée du Luxembourg, Luxembourg

Exposition personnelle, Paris, Galerie du Cobra, Paris

1990

Art Contemporain. Catalogue. Galerie Thorigny. Paris,

Rimbaud l'autre visage, Musée Rimbaud, Charleville-Mézières,

Émission *Résistances* (Antenne 2) : générique et intertitres, Paris

1989

Exposition personnelle, Galerie du Jour, Paris.

FIAC, Galerie du Jour, Paris.

Gitanes, SEITA catalogue, Espace Cardin, Paris

1988

Exposition personnelle, Galerie du Jour, Paris

Fresque sur Altuglas Mémorial Caen

1987

Grands et jeunes d'aujourd'hui, Jean Luc Chalumeau. Grand Palais, Paris.

Nos héros sont fatigués, Etend'art, Ministère de la Culture, Vienne.
Exposition collective, Galerie Nicole Ferry, Paris.

1986

Aspects de la situation artistique en France. Jean-Luc Chalumeau Catalogue, Berlin.
Salon de Montrouge.

La nuit perpendiculaire, Nicolas Bourriaud, Entrepôts Frigorifiques, Paris.catalogue

1985

Exposition personnelle, Galerie du Jour, Paris.

Dix jeunes pour demain, Jean-Luc Chalumeau. Maison de la Culture; Amiens.

1984

Galerie de l'Arcade, Paris.

Salon de Montrouge

1978

Participation au groupe Bazooka FuryMolyNagy (sérigraphies originales sur TS)

1977

Création du groupe de rock féminin virtuel LUV (« *the terrible beauty of unknown* »)

1974

Création d'une TAZ dans la Drôme : La Grenette (photos)

MUSÉES ET COLLECTIONS (sélection)

Ville de Paris, Seita, Musée Rimbaud, Saatchi, Gilles Deleuze, Agnès b, P Cornette de St Cyr, collections privées

BIBLIOGRAPHIE

Fury Electric Lady, catalogue Galerie Caplain Matignon

Le couple Area Revue 2012

« Quelques instants plus tard » Art contemporain et Bande dessinée 2012

Dubaï by Fury, LN Éditions 2009

De la Peinture au trait : 40 ans de peinture figurative, 2009

Invisible Women Uffizi Gallery Florence (catalogue de Jane Fortune)2009

LUV Flux London 2009

Coca-Cola dans l'Art, Jean-Luc Chalumeau, Éditions du Chêne, 2008

Peinture/Photographie, Jean-Luc Chalumeau, Éditions du Chêne, 2007

Femmes du XXe siècle, P. Amsellem, Paris Musées 2007

La force de l'art, Jean-Luc Chalumeau, Cercle d'Art, 2006

Les nouveaux POP, Jean-Luc Chalumeau, Cercle d'Art, 2006

Revue Area N° 7 : Peinture/Cinema 2005 (couverture et interview-titre)

Revue Area N° 3 : L'invention amoureuse, 2002

Global Pop, Joëlle Busca, Verso, 2001

Fury, Nicolas Trembley, 2000

Une panthère rose, Gérald Gassiot-Talabot, Opus, 136,1998

Fury, Jean Luc Chalumeau, Opus, 1995

Dominique Fury, Nicolas Bourriaud, New Art, 1987

L'art au Présent en France, Jean Luc Chalumeau, KDW Berlin 1986,

10 jeunes pour demain, Jean Luc Chalumeau, 1986

Métaphysique du flipper, Nicolas Bourriaud, *La nuit verticale* 1986
A la gloire des Bazooka, Jean Seisser, 1981

Bibliophilie

Qu'en dit la montagne ? (Avec Annie Vacellte), édition numérotée, Area 1997
D997 (avec Annie Vacelet), Édition numérotée, Area 1996

Illustrations Réalisations (sélection)

Pochettes CD

Events and répétition, Richard Pinhas 2002

Heldon, Richard Pinhas 2001

Bébé Godzilla, Patrick Gauthier

Cyborg Sally, Richard Pinhas 1994

Sur les flots verticaux, Patrick Gauthier 1993

Pochettes disque vinyle

Benoit Wideman, 1986

Patrick Gauthier, 1982

Couverture de la revue *Chimères*, 1997

Couverture du magazine *Amnesty international*, 1995

Couverture de la revue *Avant Scène*, Théâtre 89

Affiches et dépliants, *Hope and pain*, Laboratoire Janssen 1995/96

Affiche Concerto Média, 1994

Affiche et programme saison Théâtre Firmin Gémier 1993-1994

Intertitres et Générique, Émission *Résistances*, Antenne 2, 1990-1991

Design (sérigraphies originales in situ, création de papier peints, mobilier)

Restaurant Galerie O Moda Moda Tbilissi

Restaurant Almaz, Dubaï,

Sketch, Londres

Strange Fruit, Beyrouth

Balima, Beyrouth

Restaurant, Le Derrière, Paris

Andy Wahloo, Paris

Restaurant 404, Paris

Centre culturel Jemmapes, Paris (cafétéria)

« Alvin Superstar » École supérieure des Beaux-Arts, Mulhouse (relookage des parties communes et de la cafétéria)

École supérieure des Beaux-Arts, Pau (Cafétéria)

PRESSE : choix d'articles

« Les signes, les couleurs, les procédés de Fury coïncident depuis vingt ans avec le meilleur de la culture pop. »

Jean-Luc Chalumeau, Les nouveaux Pop, 2006

« La frontalité des images, l'utilisation contrastée des couleurs, la stylisation des formes, la prolifération des images, l'appropriation d'une imagerie populaire, l'utilisation de signes sont des traits persistants du Pop Art, que l'on retrouve dans le travail de Fury. Il s'inscrit dans la succession d'artistes comme Edward Ruscha, qui sut mêler le Pop Art et l'Art conceptuel ou de Sigmar Polke, le peintre de la surimpression, et dans le voisinage de figures contemporaines telles Damien Hirst ou Mariko Mori ». Joëlle Busca, Global Pop, Verso, 2001

« Depuis les années 80 et sa participation au groupe Bazooka, Dominique Fury multiplie les trafics d'images en empruntant des éléments iconiques à diverses sources composites. Elle décontextualise, manipule, sérigraphie, colle ou repeint ses images sur des supports hétérogènes. Le procédé Fury est exponentiel, sans restriction, fonctionnant comme un tag qui s'étend de façon virale, libre et généreuse. Vision d'une enfance innocemment perverse et douteusement polymorphe, à la Chapman, on ne sait plus très bien qui est qui, et cela importe peu ». Nicolas Tremblay, 2000

« Avec ses figures venues de partout, ses résidus de la mémoire, ses images qui nous piègent dans les médias, celles qui appartiennent à un musée imaginaire très contemporain, Dominique Fury sait où elle est et ignore où elle va. Ambiguïté de la vie, de la douceur, des offrandes et des interdits. »

Gérard Gassiot-Talabot. La Panthère rose. Opus N° 136, 1995

« S'il est des œuvres qui se laissent dominer aisément, celle de Dominique Fury se situe du côté des haleines fortes » Nicolas Bourriaud¹, La nuit perpendiculaire, 1987

¹ Actuel Directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris